મતલબી માશુક.

નાટકના

ખેલના ગાયનો



છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

શ્રી સત્યસુબોધ નાટક સમાજના માલેક.
લક્ષ્મીદાસ સુંદરજી.
૬૦ માસ્તર થીએટર અમદાવાદ.

આ ચોપડી શ્રી જૈન એડવોકેટ પ્રી. પ્રેસમાં વાડીલાલ
બાપુલાલ શાહે છાપી. ઘીકાંટા વાડી—અમદાવાદ.

સને ૧૯૨૯ નકલ ૫૦૦

કિંમત ચાર આના.

મતલબી માશુક

—ના—

ખેલના ગાયનો.

અંક ૧ લો,

નેકી— ગા. ૧

રબકી શાન ન્યારી ન્યારી બલહારી
નારી કહાની ઘરઘર મન માની જાની
યકતાઈ ચતરાઇ પ્યારી પ્યારી સારી—રબકી.
દુય જહાંન મેં યેહ કામ કરના નેકીપે
બદોંકા ધ્યાન ધરના
ક્રોધ કામસે મુદામ કરના
હવસ, કપટ, કરત, ફીરત છલકી મારી દુનિયા સારી
અહકારી નરનારી હુર ચારી - રબકી.

સાહેલીયાં— ગા, ૨ જું

ભર ભરકે જામ પીલાદે પીલાદે મેરે યાર સાકીયાં
લેમન સોડા મય ન પીયુંગી, વ્હીસકીકી બોતલ મંગાદે
મંગાદે મેરે યાર સાકીયાં હાં —ભર. ભર
ઘોડા ગાડીમાં મય ન બયઠુંગી, મોટરકી સયર કરાદે
કરાદે મેરે યાર સાકીયાં હાં ---ભર
બારી ઉમરીયાં પતલી કમરીયાં, નયનાંકે નીર ચલાદે
ચલાદે મેરે યાર સાકીયાં હાં —ભર

બેર સક્કા— ગા, ૩જું

ઝટપટ કરકે સટપટ કરકે દૌરે દૌરે જાના
જી હાં હાં વાહ વાહ
બોરૂ જલદી લાના જી
લટકે મટકે ખટકેવાલી મંય લાઉગા
દુના કમીશન દીલાઉંગા
કરદો કામ
હોગા નામ
લો ઈનામ
લો સલામ હા હા હા હા હા

નાહેરા, સોહેલ, રશીદ— ગા ૪ થું

જલથલમેં તોહે પલપલમેં તોહે દાતા બીદાતા અખાને
૩ભુનાથ જગમગાત જગ અનુપરૂપ દેખ કીર્તી ગાયે.
છુપાલે દામને રહેમતમેં ઇન ગુનાહોંકે
ઈલાહી તુજકો ગફુરૂર રહીમ કહેં તેહેં
કહીં કહે ન ઉદુ દેખકર જલીલ હમે
યહે ઉસકે બંદે હય જીસકો કરીમ કહે તે હય
કષ્ટ હરન તુમરે ચરન ગુન્યન સબ ગાયે

અરસલા— ગા ૫ મું

આઇ ટુક માઇ વાઇફ ટુ બૉલ વનડે
ટુ મેક એ ડેન્સ એટ ધી સપર
શી ફેનટેડ ઓન ધી ટેબલકલોથ એન્ડ સ્ટક
હરનોઝ ઇન ધી બટર
ડીડન્ટ આઈ લાફ હા હા હા હા [3]
આઇ ટુક માઈ વાઈફ ટુ ટેલર વનડે
ટુ મેક ફોર હર એ જાકેટ
શી કોટ બાઇ ધી ટેલર્સ નેક
એન્ડ ચેકડે ઇટ ઈનહર પેકેટ
ડીડન્ટ આઈ લાફ હા હા હા હા (3)

સાહેલીયાં— ગા ૬ ઠું

હાં ઝુમતી હય આલી મસ્તીમે ડાલી ડાલી

કયાં ગુલશનમે સાઈ બહાર હય
કુ કુ કોયલ પુકારે તરંગમેં પી પી બોલે પપૈયાં ઉમંગમેં
ચંપા ચંબેલી હે પ્યારી નીખાર હય
કહીં કુમરીયેાં કે હંય રહે રહે
કહી નગમાસંજ હજાર હય
ગુલેા લાલા સુંમબુલેા યા સમન સભી મસ્તે
જામે બહાર હય
કુદરત નુદરતવાલી વાહ કયસી આન કયસી બાન
કોંસેા હલક લાલા જાર હય

સહેલીયા તસનીમ— ગા ૭ મું
આંચલમેં બાંધો લાજ સખી હમસે મત ભેદ છુપાના
હમ સબકે આગે એક ચલેગા તેરા નહી બહાના
જાઓજી જાઓ મત સરમાઓ મન બુનાઓ ચલેા
હટ જાઓ
પડે ન ફીર પસ્તાના
હમ સબકેા આંખ દીખાના જબ અપને પતીકે ઘર જાના
સાહેલીયાં તસનીમ ગા ૮ મું
હાંરે ગોરી ચાલેા નઠારેા અકેલી અલબેલી
હાંરે તેરા બાલાસા જોબના, લુટે ના કેાઇ અકેલી
અલબેલી (૨) હાંરે

અમીરી મયહારી, મયહારી મયહારી
મોહે ના સતાવો લજાવો [૨)
કાહે રંગીલે રસીલેસે પ્યારી નેહ લગાયા બતાઓ
જાવ અબ ન બોલુંગી તુમસેં ગુઇયાં રારનામ જાવ ગઇ
સબ જાન સખીયાં
કરકે ઘાત કાહે છીપાત મનકી બાત ભેદ કહત હય
મોહની અખીયાં

એરસહ્રા— ગા ૯ મું
દેખો યારો કયા ઝકમારા બીબી અયસી લાયે
કે જીસને આતેહી મેરા દીવાલા ફુંકા હાય
ગયરાંકે સાથ હોટલમેં બોતલકે કાગ ઉડાય
ઔર યાંતો મીસ્ટર એરસહ્રાકા ડબ્બા ગુલ હો જાય
મીલે જીસકો જોરૂ અયસી બહાર દેખે કયસી
લાનત ભેજો યારો અયસી જોરૂકી અયસી તયસી
ભટકે રાતોંકો નાટક ફાટકમેં ઉલ ઝલુલ
મીયાં રોકે તો બીબી કહેતી બીકવાઇટ યું ફુલ
મેરીતો યારોં એક ડાંટમેં હીલ જાતી હય યુલ
મયનેતો ઝકમારા લેકીન તુમ ન કરના ભુલ

બાબ પહેલા ખતમ

અંક બીજો

સીપાહી— ગાયન ૧૦મું

કબતક ભટકેંગે અય યાર મયદાન નહી નાલે
કંધેપર હય ભારી જુલ મુંપર જમી હય
નવમલ ધુલ
ચલતે ચલતે હીલ ગઇ ચુલ પકગયે પાઉંમે
લાખો છાલે
કોના કોના મારા છાન દીનભર હોતે હય હલકાન
કયસી આફતમેં હય જોન જાન કોઈ બલાયે
સરસે ટાલે
છુટા મુંદતસે ઘરબાર હોતે હય બન બનમેં ખ્વાર
અયસા નોકરીસે યાર બસ અબ ખુદા ન પાલા હાલે

સાંહેલીયાં— ગાયન ૧૧ મું

ગોરી પ્યારા પ્યારા હરવા તોરે ગલેકા સોહાય
પ્યારેકા હય પ્યારા હાર જાન દુંગી વાર વાર
ગુલુકે ચર્ખે સીતમગાર દેખીએ કયા હો
કીયા હય જેબે ગુલુહાર દેખીએ કયા હો
ઉમીદો બીમકી હાલતમેં દીલ ધડકતા હય
કે રંગે ગયબસે ઇજહાર દેખીએ કયા હય
એક ચાંદ ઓર એક તારા જોડા હય પયારા પયારા
મોરી સાંવલી રસીલી બાંકા રસીયા તોહે જાય

નસનીમ— ગાયન ૧૨ મું.

સુરતચાપે વારી વારી બાંકા સીપઈયાં
જીયરવા તેહારી પીયરવા તેહારી
ચંદ્ર બદન મીગે લોચનીને મદભરે બોલ સુનાયે
પ્રેમ પ્યાલા પીઓ પ્યારે ઉમંગ રંગ મન લાય
તોરી નજરીયાં સાંવરીયાં કટરીયાં દોધારી

નસનીમ— ગાયન ૧૩ મું

રસીલી તોરી અંખીયા જીયા લલચાય
ઇન જોબનીએ વ્યાકુલ જાનકી–
તેરી દેખે સુરતીઆં જીયા લલચાય–રસીલી.

મુમતાજ— ગાયન ૧૪ મું

સંસારી ઘરબારી મય નારી કયા જાનું
કયસો હય સંસાર નરવા
અયસો રોકે ટોકે મોહે જીઅરવા
વાંસે ઝેરે બરે મોરા જીઅરવા——સંસારી
ગુડકી ઝીડકી સુનત સુનત ભરે ભરે મોરો જીઅરવ
કાટે કાટે મોહે કેદકો ઘરવા
રોકત મોરા ડગરવા—સંસારી

મુમતાજ— ગાયન ૧૫ મું

હમભી મોટરપે સાઇકલપે સયર કરન નીત જાએ
કાં જાએ જાહાં મન ભાએ વહાં જાએ—હમભી મોટર
બતીઆં કરન બેઢંગી નઈ નઈ ફેશનકો જુલસા.
બતીયાં સારીથી કે ઇનકી એહી ચાહ તમન ઇનસાન
ફાળ ફેકુંગી મય દેસી સાડી પહેનું ઇંગ્રેજી પોશાક ભારી
ગરમે બયઠુતો ચયન નહી પડે
ટહેનીશ ખેધું પેટર દેખું (૨)—હમભી મોટર

બરસલ્લા, અને માશાઅલ્લા—

ગાયન ૧૬ મુ

તેરી બીબી ભોરી ભાલી
પાંચ પાંચ છે છે શોહર વાલી
સમઝે તુજકો
ખાસા બંદર
નાચ નચાવે
બાજે તાલી–ભોલી
સીરત ગોરી
સીરત કાલી

ઘર ભરકી

કરદે પામાલી—બોલી

બેટા મુછંદર બનાયગી તીગનીકા નાચ નચાયગી

હાય હાય હર હર બાતમેં બદ જાત કરદી ઘાત

મારૂં લાત ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ સાત

સોહેલ— ગાયન ૧૭ મું

બનમે બહાર આઈ ફુલા હરી આલા

કહી ઉંચી નીચી પહાડી કહીં જાડ હય કંઇ ઝાડી

કહી નદી હય કહીં નાલા—ફુલા

કહીં હવાકે ઝોકે આતે કહીં ફુલ પાત લહેરાતે

કહીં બાદલ કાલા કાલા—ફુલા

પંખી ડાર ડાર બોલે કાનનમે અમરત ઘોલે

કયસા સમા હય આલા—ફુલા

તસનીમ— ગાયન ૧૮ મું

ભજો મન રામ રામ રહી આસ તોરીરે

કયસે કટેગી બાલી ઉમરીયા બીછડત મોરી

હંસારી જોરીરે

ધીરજ ધરો બારી અભાગન જીને જોડી

ઉને તોડીરે

બાબ દુસરા ખતમ.

અંક ત્રીજો

મીસીસ બેરસલ્લા—

મીસીસ માશાઅલ્લા— ગાયન ૧૯ મું

મય ફેશનમેં પોઝીશનમેં આયસ આઈએન
બ્યુટીફુલ મેડમ
જીસ પાર્ટીમે જાતી હું સબ કહેતે હેં વેલકમ
ઉડાતી ફીરતી હું ટમટમ હંમેશાં હા હા હા હા હા
મુંપર લગાયા પાઉડર બાલોંમેં સેન્ટ ડાલા
સાઈકલ લી ઔર કલબ ઘરકા રાસતા સંભાલા
થીએટરમેં રાત કાટી બ્લીઅર્ડમેં દીન નીકાલા
પુછાં અગર મીયાંને ઘર હય કે ધરમશાળા
તો ડાંટદી કે હુ ઔર સું કાલા ચમરેવાલા
નયે ફેશનકે ડ્રેસ પહેનકે મેડમ બનકે ટેનીસ
ક્રીકેટ મેં જાવું ડાહ દીખલાવું.

બેરસલ્લા—

માશાઅલ્લા— ગાયન ૨૦

હુવે બાયકાટ મીલા ટીનપાટ ગઈ જોરૂરે મેરી જોરૂરે
કયસી ડાલીથીં લુટ
માંગે ડાનસકા બુટ
કભી લાવે ન સુટ

તો મડમ જાય ફુટ
કયસીં બનીથી ફેશનપે હોટ
મુઝે તો મેરી બીબીને સમજાયા ભોટ
ગઇ ઘરસે બલા
પાપ સરસે ટલા
અબતો વો ટોપી અમામા પુરાના વો જમા
સજાકે કરે હાહ બાહ

शान्ति ! शान्ति ! ! शान्ति ! ! !

સમાપ્ત.